

**PREGÓN GRAN MÓMO  
CARNAVAL DE CÁDIZ 2020**



**MANOLÍN SANTANDER**

El acto del pregón y quema del gran momo del Carnaval de Cádiz 2020 es un acto organizado por la Federación Provincial de Peñas Gaditanas.

Dirección escénica y regiduría de escena: Paloma García

Diseño de vestuario: Quattro's Producción Artística

Confección del vestuario: Rafael Dodero

Escenografía: Emilio Santander

Diseño y realización del báculo: Mariño Artesanos

Diseño de la carroza y realización de pasacalles: Artifex

Maquillaje: Sara Romero

En el pregón de este año, el Gran Momo, Manolín Santander, ha confeccionado un pregón en forma de testamento chirigotero de su padre, Manolo Santander, al que irá dando lectura intercalando actuaciones de agrupaciones de Carnaval relacionadas con el tema del pregón.

## **"PREGON GRAN MOMO"**

Buenas noches, pueblo gaditano  
Reunido en la plaza de San Antonio.  
Vengo de los infiernos  
Con un cabreo de mil demonios.

¿Ustedes ven normal  
Que todos los malditos años  
Me toque cerrar el carnaval?

Llevo años intentando quitarme del medio,  
Pero así lo dice la profecía  
Y no tengo más remedio  
Que acabar con esta semana de alegría.

Pero hoy vengo de malas maneras.  
Voy a meterle a to esto fuego,  
Voy a echarte to los avíos  
Y los voy a convertir en un puchero.

Este plan tan maléfico  
No hay quien me lo pare...

## **(CON CARLITOS PÉREZ)**

C: ¡Momo de mi alma,  
No me seas tan malaje!

M: Angelito de mi vida,  
¿Cómo que has bajado de los cielos?

C: Me han mandado los de arriba,  
Porque de ti no se fían ni un pelo.  
Vengo a vigilarte porque eres muy malvado  
Y porque saben que cuando te miro, te pones muy colorado.

M: Ay, madre mía, que pa vigilar me  
Han traído a mi colega.  
Po cuando termine to esto,  
Nos vamos a ir a tomarnos una cerveza.

C: Me parece perfecto, Tontín

Bueno, pueblo gaditano,  
Os voy a contar una cosa.  
Me he dado un garbeo por el cielo  
Y mirad lo que me ha pasado.

Es una cosa tan fuerte  
Que no os la vais a creer.  
Dándome una vueltecita  
Me he encontrado CON MANOLO SANTANDER

Lo he invitado a venir conmigo para abajo  
Y ¿sabéis que me ha dicho?:  
ANDA, MOMO, VETE AL CARAJÓ.

Y, aunque Don Manué me haya mandado lejos,  
Me dijo una cosa  
Que me dejó perplejo:  
Te voy entregar un documento

Para que lo enseñes a mis paisanos,  
Ya que no me dio tiempo  
De hacerlo con una chirigota,  
Cómo me hubiese gustado.

Y por eso en este mismo momento,  
Aunque me puede costar una guerra,  
Hoy cierro el carnaval leyendo el testamento  
De unos de los mejores chirigoteros que ha dado esta bendita  
tierra.

### LECTURA DEL SANTO TESTAMENTO DE UN CHIRIGOTERO

Esto no es otra cosa, queridos hermanos,  
Que el amor a su ciudad y su fiesta de un gaditano.

Con este documento, solo quiero que entendáis  
Que hay que cuidar con mimo las cositas de Cai.

Yo fui un gaditano de los pesados,  
Pero el amor a mi tierra, nunca dejé de lado.

Con la temática de mis chirigotas, me quisieron llegar a ofender  
¡¡Si soy una chirigota de Cádiz, ¿a qué le voy a cantar, joé??!!

Por eso, quiero dejar mi legado, que no es cuestión de fe,  
Que es la palabra de un chirigotero y el que la coja, pa él.

Por eso vamos a comenzar cuidando lo más importante.  
El árbol, desde chiquitito, que el carnaval no pierda ese talante.

La inocencia, la pureza, los nervios de la primera vez.  
Algo inaudito para un carnavalero, que se estrena en su niñez.

Los niños por mi barrio no corríamos detrás de la pelota.  
Nuestros ídolos iban disfrazados y salían en chirigotas.

Cuidadme a los chiquillos, para que esto nunca muera  
Cuidadme mi Carnaval, cuidadme mi cantera.

## **("LOS PURRY BABYS" Y "LOS BURRITOS") Pasodobles**

Otro tema que me escama, y es algo que no puedo entender,  
Es que, en nuestro carnaval, no se le dé el sitio a la mujer.

Poco a poco parece que vamos creciendo,  
Y que algo hemos avanzado,  
Aunque todavía haya cosas que me tengan muy enojado.

Que haya más mujeres que escriban, que haya más mujeres que canten,  
Que ellas volverán loco, al mismísimo viento de levante.

Queda un mundo por descubrir, lo tenéis en vuestra mano,  
Para que la revolución femenina, no quede en vano.

Ya tenemos algunas valientes que se adentran en el carnaval,  
Aunque algunos padres a sus hijas no supieron valorar.

Yo rectifiqué a tiempo y pude cantártelo, mi hija amada.  
Qué me gusta tu comparsa "Solo sé que no sé nada".

## **(COMPARSA "SOLO SÉ QUE NO SÉ NADA") Presentación y Pasodoble a Manolo Santander**

El carnaval de mi tierra se caracteriza por emocionar  
Y también por hacer reír.

Pero sobre todo se caracteriza por decir las cosas  
Como se tienen que decir.

Hemos tenido tiempos difíciles, con etapas muy duras,  
Pero con nuestro arte éramos capaces de burlar a la censura.

En estos tiempos nos callamos  
Y las cosas se nos quedan entre los dientes,  
Pero tengo la esperanza puesta  
En unos cuantos valientes.

Por decir las verdades, se pierden premios,

Por decir las verdades, lo que nos mandan nos amordazan

Pero tengo superclaro que esta batalla no está perdida,  
Porque aún nos quedan autores que nos aportan su frescura y Valentía.

**(COMPARSA "LA CIUDAD DE DIOS")**  
**Presentación y última quarteta del popurrí**

AJU, AJU, AJU, AJU...

Yo me estoy empezando a mosquear,  
Porque vine pa partirlo to  
Y todavía no he hecho na.

Manolo, allí arriba, pasando del tema  
Y yo, aquí liao con el testamento y con la quema.

Como se me crucen los cables,  
La lio del tirón.

C: Eeehhhh, tate quieto, chiquitín,  
Que liarla te gusta mogollón.  
¡Que Manolo te está vigilando  
Desde su balcón!

M: ¿Qué dices? ¿Que Manolo está atento?  
A ver si me hace caso y nos atiende un momento:

M1: Manolo, buenas noches, perdona que te moleste.  
Audio1: Nada, hijo, nada.

M2: ¿A ti te importa que yo te esté haciendo este homenaje?  
Audio2: Esto de los homenajes...

M3: ¿Y qué, Manolo? ¿Te vas a enrollar haciendo una chirigota por allí arriba?  
Audio3: Si, estamos en el rollo.

M4: Manolo, tengo una idea, ¿Qué te parece si te hago un pasodoble homenaje, pa conseguir un lagrimeo? ¿Qué te parece?... Pa darle un toque al pregón...

Audio4: Lo del pasodoble es un mojón.

M5: Tú no cambias, Manolo, tú sigue siendo de igual de malaje.

Audio5: Estoy igual de hijo de puta que siempre.

M6: ¡¿Y ahora qué, tío?! Me has reventado la idea... ¿Qué hago ahora?

Audio6: No pasa nada, a otra cosa, mariposa.

M7: ¿Has visto el cariño que te tiene la gente? ¿Como cantan tus coplas todos los días? ¿Te ha emocionado la cosa o qué?

Audio7: La verdad que te emociona bastante. Ojú, una llorera constante.

M8: Manolo, con la que hay liada allí arriba, habrás montado un buen grupo para la chirigota, ¿cómo va la cosa?

Audio8: Ni ensayan, ni na.

M9: Y tú con lo pesado que eres en los ensayos, ¿cómo ha aguantao eso?... Qué bajonazo has pegao... Quién te ha visto y quién te ve.

Audio9: De corazón. Esto es surrealista.

M10: No te lio más con el Carnaval. Vamos con el Cádiz. Hay que ver que desde que te subiste, no bajamos del primer puesto. A ver si al final vas a ser tú el bajío, ¿no?

Audio10: Pero, hijo, ¿será mucha casualidad, no?

M11: Bueno, no te voy a dar más caña, te dejamos arriba tranquilito, pero te digo que aquí la gente te quiere mucho y te echamos mucho de menos. Adiós, Manolo, muchos besitos pal cielo

Audio11: Adiós, hijo. Adiós, tontines.

Después de hablar con Manolo desde el firmamento,

**VOLVEMOS DEL TIRON AL TESTAMENTO:**

Otra cosa de la que no nos podemos olvidar, es de la música soberana,

Esos compases celestiales, la música clásica gaditana,  
 Esos compases añejos, que yo escuchaba cuando era un chiquillo,  
 Esos compases señeros, ese bendito tanguillo.

Hablamos de músicas y letras para la historia  
 Que por mucho que pasen los años siempre estarán en la memoria.  
 Tangos del Tío de la Tiza, que marcaron el ritmo del corazón,  
 Tangos de la Salle Viña, pasando por el Cañón.

Músicas con mucho compás, dulce para el paladar,  
 Que con dos estrofas, ya se arranca alguien a bailar.  
 El sonido de sus bandurrias y laudes, acompañados por la sonanta,  
 Y con ese compás sencillo, al que da vida el que lo canta.

Mi pena será por siempre no haber sacado un coro,  
 Ya que el tanguillo gaditano vale su peso en oro.

¡¡ESPERA CHIRIGOTERO!!  
 Eso lo soluciona Momo en un momentillo,  
 Que voy a coger un pasodoble tuyo  
 Y te lo voy a convertir en un tanguillo.

### **(MINI ORQUESTA DE CORO CON MARTA ORTIZ AL BAILE)**

Después de este derroche de talento,  
 Volvemos al testamento:  
 Tema importante a tratar,  
 Aunque sabemos que cuesta mucho trabajo,  
 Es esos grupos que se crean desde abajo.

Son esos grupos que nacen de cualquier pandilla  
 Y salen en la cantera  
 Luego siguen saliendo, creciendo, viviendo  
 Y duran una vida entera.

Esos niños que aprendieron a cantar  
 Reunidos en cualquier plazoleta,  
 Cogiendo una guitarra  
 Y recordando viejas letras.

Jugar en la Plaza del Falla  
 Y pensar que es lo que se siente dentro  
 Y verte un día con tus amigos  
 En esas tablas del templo.

Esos mismos que empezaron en un corrillo,  
 Jugando a ensayar,  
 Se dieron cuenta carnavaleando  
 Del valor de la amistad.

### **(COMPARSA "LOS AISLADOS")** **Presentación y Pasodoble de Momo**

Otro punto importante y necesario  
 Son esos obreros  
 Que se suben al escenario.

La fuerza que se transmite en las tablas  
 Es la misma que se tiene  
 Cuando luchas por el pan de tu casa.

Esa garganta abierta  
 Que luego se convierte en rajada,  
 Que se funde con tus manos  
 Para no callarte nada.

Esa caja en el aro  
 Con ese bombazo a malas ideas  
 Y esas dos palmadas cantando,  
 Que son más gaditanas que el mismísimo Fermín Salvochea.

Ojala nunca se pierda  
 Lo que se aprende en la calle  
 Y te transforma en carnavalero,  
 Para tener la fuerza, la garra y el pellizco  
 Que tienen los obreros.

### **(COMPARSA "LOS ENCAIDENADOS")**

## **Presentación y Pasodoble a Momo**

### **(Carlitos Pérez)**

C: Momoooooooo,  
No te vas a creer qué me ha pasado...  
He ido a un almacén a comprar un litro  
Y no veas la que se ha liado.

M: ¿Ahora qué, angelito de mi vida?  
¿Ha pasado algo importante?

C: Los dos almaceneros con un chicuco,  
Hablando de los cuartetos de ahora y de los de antes.

M: Ese tema es muy complicado,  
Muy difícil de tratar.

C: Pues imagínate esos gachones,  
La que tienen allí formá.

M: Pues te digo una cosa, angelito,  
Es una cosa muy interesante

C: ¿Que sí?  
Po te los traigo en un instante.

### **(LIBI, MAGAÑA Y HUGO, MAS CARLITOS)**

Libi: Los cuartetos antes iban rimados.

Hugo: Y los cuartetos de ahora como Kike Remolino,  
Encadenados.

Magaña: ¿Y eso qué es? ¿Encadenados a un texto? Es que no te  
has explicado.

Hugo: Qué va, que cada uno va por su lado.

Libi: El Masa parodiaba quieto, sin dar ningún rodeo.

Hugo: Y ahora parecen que hacen footing por el paseo.

Libi: Y este niño ¿de dónde ha salido? que está más suelto que la barriga de un turco.

Magaña: Este niño tiene más desparpajo que una lapa en honduras.

Libi: ¿Este niño de dónde ha salido? ¿Dónde ha estudiado este nota?

Hugo: Yo he estudiado en la escuela pública del Carota.

Magaña: Ahí estuve yo alrededor de unos 9 meses.

Libi: Pero no llegaste a na, que te jubilaste de conserje... Bueno, hay que proteger a los cuartetos de ahora y a los de antes, Que para salir en un cuarteto hay que tener mucho arte.

Magaña: El cuarteto es fantasía, es papelillo, es el arte de Febrero.

Hugo: y también tener mucha cara, pa llevarte el dinero.

Después de este total esperpento  
iiVolvemos al testamento!!

Hay algo que nunca se llegará a valorar,  
Algo tan importante, como la lealtad

Personas que se conocen  
Por pura casualidad  
Y que consiguen quedarse  
Para toda la eternidad

Esos que valoran tus cosas  
Y las defienden a capa y espada.  
Eso que hacen de tu batalla  
Una guerra cantada.

Ponen su voz y su alma  
En cada actuación

Para que los versos del poeta  
 Les llegue a la gente al corazón.  
 En mi testamento quiero darle un sitio  
 A todos esos que guardan lealtad,  
 Aun sabiendo que su poeta  
 No volverá a estar.

Yo me fui para arriba  
 De la mano de un gran compañero.  
 Comparto este cielo  
 Con el Capitán Veneno

Este capitán tiene un regimiento,  
 Un equipo que defenderían a un comandante,  
 O a un faraón.  
 Ellos son los hombres  
 Que defienden a JUAN CARLOS ARAGON.

**(COMPARSA DE JUAN CARLOS ARAGÓN)**  
**Presentación de "La Gaditanísima"**

Ay, Juan, cuanto veneno conseguiste dejar,  
 Tanto para la gente de Cádiz, como para los de fuera.  
 Conseguiste con tus coplas  
 Traspasar fronteras.

Esa bendita pluma  
 Nacida en el barrio de la laguna (*Irónico*).  
 Bendita pluma, amigo.  
 ¡Como la tuya, picha, ninguna!

Las lunas de mayo,  
 Qué solas se han quedado,  
 Sin nadie que las mire  
 Como tú las has mirado.

Luchando codo a codo,  
 Fuiste un gran compañero,  
 Defendiendo a los estudiantes

Y defendiendo los obreros.

Fuiste capaz, repitiendo una palabra,  
De hacer toda una obra de arte,  
Como aquel bendito pasodoble  
Que le dedicaste a tu padre.

### **(PASODOBLE DE "LOS CONDENAOS")**

Fuiste santo y seña de los rebeldes,  
Esos que querían la crítica social,  
Donde los demás autores  
No eran capaces ni de mirar.

Nunca te vendiste por un premio,  
Sacaste los dientes y la pluma afilada,  
Siempre de avanzillada  
Y sin callarte nada.

Tu alma partida en dos,  
Jugando con tus letras y tus notas,  
La dividiste en tus dos pasiones:  
La comparsa y la chirigota.

Desde la playa con cara de pena  
En la que estás ahora, hermano,  
Busca rima a tu torre de Preferencia  
Y tu guitarra por siempre levantará la mano.

Tu mercancía era de la buena,  
De la que cuando se prueba no se puede olvidar.  
Por eso contigo vivimos  
Como si la vida fuera Carnaval

### **(ÚLTIMA CUARTETA DEL POPURRÍ DE "LOS MAFIOSOS")**

Sigamos con el testamento...  
Ahora viene lo más complicado  
¡Hablar de los hombres

Que defienden mi legado!

Esos hombres que me acompañaron  
En mi último invierno.  
Los mismos que por mí  
Irían al infierno.

Los que han llevado mi palabra  
Por España entera,  
Para mostrarle al mundo  
La pureza chirigotera.

Miles de historias para contar  
A vuestros hijos y nietos,  
Para que no solo quede  
Lo que escribí en un libreto.

Siempre estaré con ellos,  
Nunca los voy a abandonar,  
Porque el Capitán Papafrita  
Siempre estará al frente de su batallón Rebaná

### **(EL BATALLÓN REBANÁ) Presentación**

Nunca existirá nada más especial  
que esa calle Diego Arias, con sus farolas encendías.  
Y, como dice un amigo,  
Que haga chimpún el corazón  
Y dure para toda la vida.

Esos benditos pasacalles  
Llevando un nuevo disfraz,  
Con esos temblores en las piernas  
Que te dicen que hoy te toca cantar.  
Y al final de esa calle,  
Donde crecí de pequeño,  
Se ve un trocito  
Del teatro de los sueños.

Tras pasar ese arco,  
 Donde se llega al monumento,  
 Se ven esos ladrillos  
 Que le dan su sello al templo.

Ese colorado  
 Que tanto nos emociona,  
 Ese teatro sencillo  
 Que nos sabe a gloria.

¡Cuidadme mi teatro,  
 Cuidadme esas benditas tablas,  
 Cuidadme mi gallinero  
 Cuidadme mi Gran Teatro Falla!

### **(PASODOBLE DE "EL SEPTIMO DE CABALLERIA")**

Me fui situado donde me gustaba,  
 Donde reinan las mojaras y viven las caballas.  
 Me fui en mi paraíso,  
 En esa bendita playa.

La mar salada,  
 Los niños jugando,  
 Esos hombres que, desde el amanecer,  
 Se buscan la vida pescando.

Los canalizos y la muralla  
 En el puente hierro y la palangana

Santa Catalina y San Sebastián,  
 Los santos que nos protegen de cualquier temporal

Conseguí ser un pulpo caletero  
 Para no poder salir del mar  
 Y con todos mis tentáculos  
 A mi playa poder abrazar.

La playa donde me enamoré

Y mi Meli me robó el corazón,  
Allí donde creé con mi hijo  
Mi última canción.

Por eso me quedé en la playa,  
Vigilada por el busto del poeta  
Y yo te seguiré cantando  
En la orillita, en la orillita de la caleta.

### **(PASODOBLE DE "LA LAPA NEGRA")**

Y para cerrar mi testamento,  
Quiero dar la gracias a todos los aficionados.  
No hay nada más grande para un carnavalero  
Que no ser olvidado.

Conseguir que una copla que sale de tus manos  
Pase de generación en generación,  
Significa que siempre seguirás vivo  
En este bendito rincón.

Fui feliz en la tierra  
Con mi familia y mis amigos  
Y, aunque me fuera para el cielo,  
Cádiz mío, yo no te olvido.

Andaré por tus calles y plazas,  
Estaré en cada música que lleve el tres por cuatro,  
Estaré cuando mis hijos  
Te canten en el teatro.

Ya que no puedo estar con vosotros,  
Como dije al comienzo del testamento,  
Os dejo mi chirigota y mi legado,  
Para que os lo guardéis en vuestros adentros.

Os pido solo una cosa,  
A modo de oración,  
Que me llegue hasta el cielo

El pasodoble que guardasteis en el corazón.

Cádiz, te di mi alma  
Desde que era un chiquillo  
Y, aunque el color de mi tierra sea el morado,  
Mi favorito es el amarillo.

Recordad que nunca os voy a abandonar  
¡Te quiero mucho, Cádiz!  
¡Y que viva el carnaval!

### **(PASODOBLE "ME HAN DICHO QUE EL AMARILLO")**

Y ahora, como Momo,  
Toca terminar con la fiesta de la alegría.  
Aunque, como soy muy golfo,  
Vamos a alargarla unos cuantos días.

Además, hay una cosa  
Que el mundo debe de saber:  
Que, por mucho que yo haga la quema,  
El Carnaval no se va a perder.

Hemos pasado por muchas etapas,  
Hasta cuando nos querían callar,  
Y, ante tantos golpes,  
Siempre nos supimos levantar.

Cambiaron las fechas,  
Cambiaron gobiernos,  
Pero nunca consiguieron que se perdiera  
La fiesta del pueblo.

Y sobre todo no se pierde  
Por una sencilla razón:  
Porque la gente  
Es la que lleva el timón.

Siempre que un niño siga cantando,  
Mientras la mujer siga creciendo,  
El tanguillo siga sonando  
Y los valientes escribiendo.

Que la lucha obrera siga candente,  
Que se siga valorando a la buena gente,  
Que la calle se impregne de papelillos,  
Que suena una copla en la playa en un corrillo.

Que sigan los coloretos,  
Que sigan las sinfonías,  
Que mientras todo eso pase,  
No se va a perder la fiesta de la tierra mía.

Por eso, en este instante,  
Para quemar a Momo y que el fuego salga a raudales,  
Cierro el pregón con la frase de mi amigo.  
Porque yo creo  
EN LA VIDA ETERNA DE LOS CARNAVALES.

**(LA COMPARSA DE JUAN CARLOS ARAGÓN CANTA "EL  
CREDO", MIENTRAS QUE SE PRODUCE LA QUEMA DEL DIOS  
MOMO)**